

MEMORY GAME THE ART OF THE PERUVIAN CULTURES

• JUEGO DE MEMORIA EL ARTE

YUYAY®

• L'ART DES CULTURES DU PÉROU

DE LAS CULTURAS DEL PERU • JEU DE MÉMOIRE

Índice / Index / Index

Español

Introducción.....	1
Beneficios de este juego de memoria.....	1
Instrucciones.....	2
Sobre las culturas.....	2

English

Introduction.....	11
Benefits of these memory game.....	11
Instructions.....	12
About the cultures.....	12

Français

Introduction.....	21
Bénéfices de ce jeu de mémoire.....	21
Indications.....	22
Les cultures.....	22

Introducción

El Perú ha sido una de las cunas de la civilización. El primer hombre llegó a esta tierra hace aproximadamente 20,000 años; y, alrededor de los 6,000 a.C., surgieron núcleos poblacionales permanentes, los cuales, poco a poco, se hicieron capaces de emplear técnicas de agricultura, construcción y tejido. Ya en los 3,500 a.C., el cultivo del algodón se había convertido en un mecanismo de cohesión social, y en un eje económico de las culturas que habitaban el Perú; y, apareció la noción de clan andino, el ayllu, la cual estaba basada en vínculos de parentesco consanguíneo y del trabajo del terruño.

La referida evolución produjo manifestaciones de alta complejidad, tales como obras arquitectónicas, instrumentos líticos y metálicos, entierros, vasijas y tejidos. ¡Que el mundo entero admire la belleza de las expresiones artísticas de los antiguos peruanos!

Beneficios de este juego de memoria

Yuyay, 'memoria' en quechua, es un juego diseñado para que tú y tu familia viajen en el tiempo al Perú ancestral, acrecienten su aprecio por esta bella patria, sepan de la gran diversidad cultural del Perú, conozcan el imaginario de los antiguos peruanos, desarrollen su pensamiento crítico, mejoren su concentración, ejerciten su memoria visual y a corto plazo, estimulen su creatividad y su razonamiento, y planeen y resuelvan problemas.

Instrucciones

Este juego tiene 56 cartas conformadas por 28 parejas idénticas, con dibujos del arte de las culturas del Perú; y se puede jugar a partir de los 6 años, con cualquier número de jugadores. Para hacerlo, dispón las 60 cartas boca abajo, formando un rectángulo. Luego, el primer jugador debe de voltear 2 cartas boca arriba...

... si ambas cartas son distintas, el jugador las ha de poner donde estaban, boca abajo, y dejar el turno al siguiente jugador.

... si son iguales, el jugador habrá ganado un turno, por lo que ha de tomar las dos cartas, y de voltear dos cartas más... hasta que encuentre dos cartas distintas, y pierda su turno.

El juego termina cuando todas las cartas han sido jugadas, y gana el jugador que tenga más parejas de cartas.

Sobre las Culturas

A continuación, les presentamos una aproximación a las características de distintos grupos humanos que vivieron en esta tierra, que hoy llamamos Perú, para que tengan un panorama general sobre nuestra historia, y que puedan saber quiénes eran los individuos que produjeron las expresiones artísticas recogidas en este juego.

Huaca Prieta: Era un grupo humano emplazado en la costa norte del país, alrededor de los 4,000 y 2,500 a.C. Sus pobladores eran agricultores sedentarios de pallares, zapallos y frejoles; y produjeron vasijas, mates pirograbados y textiles en algodón, con representaciones de aves, serpientes, felinos y personajes bicéfalos.

Caral: Es considerada como la primera civilización de América, y se estableció en el valle del río Supe, entre los años 2,650 y 1,600 a.C. Era una sociedad jerarquizada, en la cual todos los individuos participaban de los procesos productivos de zapallo, frejol, camote, ají y algodón, que tenían lugar en los 3 valles costeros que controlaban; asimismo, se dedicaban a la pesca de peces y moluscos. Por otra parte, sus principales manifestaciones artísticas eran su arquitectura circular, ofrendas religiosas, y diseños textiles. Cabe resaltar que fueron encontradas 32 flautas talladas en hueso, decoradas con dibujos de monos, serpientes y cóndores.

Sechín: Los sechín se desarrollaron entre los años 1,800 y 1,500 a.C. Se ubicaron en la costa norte del Perú, en Casma, en una zona cálida y desértica; dicha geografía determinó que su agricultura fuera incipiente, y que se dedicaran a la explotación del mar. Su centro administrativo y ceremonial, Cerro Sechín, es una obra arquitectónica construida en adobe, en la cual monolitos grabados representan guerreros o sacerdotes.

Cupisnique: La cultura Cupisnique es, para algunos, “la raíz de la nacionalidad peruana”, y, para otros, la versión costera de la civilización Chavín. Existió entre los años 1,500 y 1,000 a.C., y estuvo situada en el valle de Chicama, Trujillo, donde sus pobladores supieron aprovechar la presencia de ríos para lograr una variada agricultura y

recolectar mariscos. Sobre sus manifestaciones artísticas, éstas contenían motivos estrechamente vinculados a sus cultos religiosos.

Chavín: Fue el primer gran estado andino, y se posicionó en el Callejón de Conchucos, entre los años 1,200 y 200 a.C. Era una élite religiosa y guerrera, la cual se impuso en costa, sierra y selva. Los chavines construyeron grandes sistemas subterráneos de riego para el cultivo del maíz, puesto que dicha gramínea les permitía controlar los procesos económicos de intercambio entre las diversas regiones que controlaban. Su centro administrativo y ceremonial, Chavín de Huántar, estaba adornado con representaciones de mitos cósmicos y divinidades con rasgos de felinos, serpientes y de aves, así como de seres monstruosos.

Paracas: Los paracas estuvieron ubicados en la Península de Paracas, al sur de la ciudad de Lima, y se desarrollaron entre los años 750 y 200 a.C. Ellos adornaban a sus difuntos, envolviéndolos en magníficas telas cargadas de símbolos con cerca de 190 colores distintos. La fabricación, hilado y bordado de dichas telas, podía durar hasta 20,000 horas de trabajo. Además, construyeron enormes ciudades funerarias, que pueden ser clasificadas en dos tipos (caverna y necrópolis); realizaron trepanaciones craneanas exitosas, por lo que se les cataloga como nuestros primeros cirujanos; y, llevaron a cabo deformaciones craneanas en los miembros de su élite.

Nasca: Era un pueblo con sede al sur de la ciudad de Lima, que existió entre los años 200 a.C. y 600 d.C. Estaba conformado por una élite de sacerdotes, quienes se impusieron en el desierto con grandes trabajos de irrigación,

como acueductos y puquios. En lo referente a las famosas Líneas de Nasca, éstas son entendidas en la actualidad como ofrendas a sus dioses; sin embargo, la arqueóloga María Reiche consideraba que conformaban el calendario astronómico más grande del mundo.

Recuay: La civilización Recuay se estableció en el Callejón de Huaylas, rico en flora y fauna, en la sierra norte del país, entre los años 200 y 600 d.C. Los recuay tenían una economía básicamente agrícola, empleaban su cerámica para almacenar elementos utilizados en ceremonias religiosas, y eran capaces de construir edificios con sótanos subterráneos.

Mochica: La cultura Mochica estuvo situada en la costa norte del país; existió entre los años 200 a.C. y 600 d.C., y contemporáneos de los nasca. Supieron maximizar la productividad de los valles costeros que dominaban mediante sus conocimientos de hidráulica y la utilización del guano que traían de las islas cercanas. Además, con el empleo de sus caballitos de totora, realizaron actividades extractivas de peces y moluscos en el mar norteño. Ellos fueron orfebres capaces de alear oro, plata y cobre; excelentes ceramistas; constructores de pirámides truncas, pintadas con tintes minerales, y decoradas con personajes y animales que son, en la actualidad, objeto de estudio; y, principalmente, cronistas observadores que representaron todo tipo de escenas de su vida diaria o religiosa en sus ceramios globulares.

Sipán: El Señor de Sipán fue un jefe mochica, alto dignatario de la Huaca Rajada, que vivió hacia los 300 años de nuestra era. Su tumba fue descubierta por el arqueólogo peruano Walter Alba. En ésta fueron encontradas personas

sacrificadas para acompañar al Señor de Sipán en su viaje a la eternidad; y su ataúd contenía más de 600 objetos elaborados con plumas, cobre, plata, madera, *spondylus*, piedras semipreciosas y oro.

Pucará: Los pucará estaban ubicados en el altiplano peruano, en la región de Puno, y se desarrollaron entre los años 200 a.C. y 300 d.C. Ingeniaron un sistema llamado camellones o *waruwaru*, el cual les permitió el cultivo de la papa, el olluco, la cañihua y la quinua; y, domesticaron la llama y la alpaca. Su centro cultural y religioso, Kalasaya, evidencia arquitectura ceremonial en piedra, con esculturas y estelas con motivos antropomórficos, simbólicos, y geométricos. Un inmenso panteón de peces, batracios, camélidos, humanos, felinos y cruces son su gran legado. Era una sociedad teocrática, la cual se impuso en un medio ambiente de climas extremos, a 3900 m.s.n.m.

Tiahuanaco: Tiahuanaco era un pueblo de agricultores y ganaderos, con sede en el altiplano de Perú, Chile, Argentina y Bolivia, al sureste del lago Titicaca, desde el 350 a.C. hasta el 1000 d.C. Los tiahuanaco construyeron andenes para cultivo, así como los *waruwaru*: plataformas elevadas, separadas por canales, diseñadas para permitir un mejor drenaje en el caso de que se produjeran inundaciones. Su centro, la ciudad de Tiahuanaco, fue construida por una élite de arquitectos, con inmensos bloques de piedra de 5 a 6 metros de alto.

Huari: La civilización Huari inició el primer intento nacional de crear un gran imperio, desde la sierra central, en Ayacucho, entre los años 800 y 1100 d.C. Ahora bien, Ayacucho tiene un suelo pedregoso y escasa agua, por lo cual los huari tuvieron que dedicarse a buscar mejores tierras y se expandieron en diversos pisos ecológicos. Dicha expansión hizo a los huari herederos de bienes culturales de la costa sur y del altiplano, de modo tal que conocieron

técnicas ceramistas y de tejidos de los nasca; y de trabajo en piedra, astronomía, hidráulica y de trabajo del bronce del altiplano. Asimismo, fueron grandes urbanistas, e impusieron cultos, como los de Wiracocha y Pachacamac, a los estados que dominaban.

Virú: La cultura Virú, también conocida como 'Gallinazo', se situó en la costa norte del país, en Chicama y Viru, y existió entre los años 300 y 500 d.C. Los virú se distribuyeron en pequeños caseríos a lo largo de los distintos valles costeros que controlaron. Adicionalmente, construyeron sus edificaciones con barro, utilizaron sistemas de regadío y se destacan por su estilo de pintura negativa en cerámica.

Vicus: Los vicus estuvieron ubicados en la costa norte del Perú, en Chulucanas. Se desarrollaron entre los años 100 y 400 d.C. Conocieron aleaciones de oro, plata y cobre; y, su tradición ceramista estuvo marcada por piezas de aspecto macizo y de doble cuerpo.

Huarpa: El pueblo Huarpa tuvo su sede en la sierra central, en Ayacucho, entre los años 200 y 500 d.C. Los huarpas aprovecharon sus recursos agrícolas mediante la implementación de sistemas de andenes o terrazas; fueron ganaderos de camélidos y cuyes; y su cerámica fue influenciada por la cultura Nasca.

Cajamarca: La civilización Cajamarca se estableció en el norte de los andes, entre los años 200 y 800 d.C. Sus pobladores eran agricultores beneficiados por una geografía con abundancia de agua. Se destacan por su cerámica, compuesta por piezas sostenidas por pies, como si fueran trípodes.

Chimú: El reino Chimú se posicionó en la misma costa norte de sus antepasados mochica; ahí permaneció por casi 400 años, a partir de los 1000 d.C. Sus urbanistas eran formidables, al punto que construyeron una ciudad de barro sobre 20 kilómetros cuadrados, dividida en barrios con muros decorados en alto relieve: Chan Chan; además, sus orfebres eran tan destacados que, tras la conquista Inca, fueron deportados al Cusco; y, su trabajo del metal alcanzo gran sofisticación.

Lambayeque: La cultura Lambayeque, también conocida como 'Sicán', se situó en la costa norte del país, y existió entre los años 800 y 1400 d.C. Los lambayeque dominaron la hidráulica, lo que les permitió cubrir ampliamente las necesidades alimenticias de su pueblo mediante una agricultura intensiva en la cual el maíz y el algodón eran los ejes de su producción. Asimismo, su orfebrería era excelsa, y les debemos el afamado Tumi, en el cual se representa a Naylamp, su fundador legendario, quien era un dios que llegó del mar para crear esta gran dinastía.

Chiribaya: El pueblo Chiribaya tuvo su sede en la costa sur, en los valles de Moquegua, desde los 900 hasta los 1350 d.C. Estaba compuesto por artesanos, pescadores, ganaderos y comerciantes quienes realizaban intercambios con el altiplano y la selva.

Chincha: Los chincha estuvieron ubicados en la costa sur, entre Lima y Arequipa. Se desarrollaron entre los años 900 y 1450 d.C. Herederos de los paracas y de los nasca, fueron artesanos, agricultores, y, sobre todo, grandes

comerciantes, quienes desarrollaron un comercio marítimo. Así, en sus rutas de intercambio, llegaron a Ecuador, de donde traían *spondylus*; y, a Chile y a la selva, con sus frutas, plumas y animales.

Chachapoyas: La cultura Chachapoyas estuvo situada en la región subtropical, entre los departamentos de San Martín y Amazonas. Se desarrolló entre los años 900 y 1450 d.C. Era una confederación de varias etnias emparentadas, las cuales se unían en tiempos de crisis. Los chachapoyas se instalaron en una gran variedad de ecosistemas, y contaron con recursos tales como hoja de coca, plantas medicinales, cacao, tintes vegetales, madera de alta calidad, entre otros.

Chancay: En el valle de Paramonga, entre Chancay y Chillón, entre los 1200 y los 1450 d.C., aparecieron los chancay. Ellos tenían una economía basada en la agricultura, la pesca y el comercio. Florecieron produciendo cerámicas y textiles; estos últimos, ricos en colores y técnicas, evidencian una élite que era conducida en andas y literas. Sus piezas de arcilla eran de forma ovoide, pintadas de negro sobre blanco; entre ellas, sus piezas más conocidas son hombres o mujeres que parecieran estar en posición de culto, los cuchimilcos.

Chuquibamba: La civilización Chuquibamba se estableció en la capital de Condesuyo, próxima al Cañón del Colca y Sigüas, en la misma época que los incas. Su población desarrolló una cerámica y una textilería rica en colores, en la cual se representaron cruces, aves, peces y serpientes. Los dibujos chuquibamba son muy similares a los *tocapus* incas, los cuales eran un estilo de diseño geométrico.

Inca: El imperio Inca fue el heredero cultural de los grupos humanos que se desarrollaron en esta parte de América. Pachacutec, el noveno inca, consolidó la gran expansión del imperio en el año 1438 d.C.; así, a partir de su centro, Cusco, los incas irradiaron conocimientos culturales, técnicos y científicos en todo el Tahuantinsuyo, hasta la invasión española de 1532.

El Inca, quien era el hijo del Sol sobre la tierra, era el jefe del Estado. Bajo su dirección, se encontraba una sociedad claramente jerarquizada, en la cual se distinguían las *panacas*, las cuales eran las familias nobles, descendientes directas del Inca; y, la élite religiosa. Por otra parte, el pueblo trabajaba para el estado, la religión y su comunidad; y, tenía un sistema de cooperación y de intercambios a la hora de trabajar la tierra.

La economía incaica era básicamente agrícola. Por eso, los incas perfeccionaron andenes y sistemas de riego, desviaron agua, desarrollaron técnicas de conservación de alimentos y crearon centros de mejoramiento genético agrícola, en los cuales recrearon microclimas para obtener mejores semillas. Por otra parte, tenían un sistema de contabilidad llamado *quipus*, el cual evidencia el conocimiento de un sistema decimal; y, es considerado por muchos como una forma de escritura.

Los incas perfeccionaron los caminos huari, creando el *Qhapac Ñan*, un gran camino que permitió la unificación del imperio; llevaban textiles que contenían la información referente a su portador, como el estado civil, el origen y la vida de esa persona; y, su arquitectura no tiene comparación, pues lograron desplazar bloques de talla monumental desde lugares de difícil acceso, así como cortarlos, tallarlos y ensamblarlos.

Introduction

Perú is considered one of the places where civilization began. The first man came to this earth about 20,000 years ago; and, around 6,000 B.C., permanent population centers emerged. Little by little, they became capable of employing agriculture, construction and weaving techniques. Already in the 3,500 A.D., the cultivation of cotton had become a mechanism of social cohesion, and the economic axis of the cultures that inhabited Peru; and, the notion of Andean clan, the ayllu, appeared, which was based on ties of consanguineous kinship and the work of the terroir.

The referred evolution produced manifestations of high complexity, such as architectural works, lithic and metallic instruments, burials, vessels and fabrics. Let the whole world admire the beauty of the artistic expressions of the ancient Peruvians!

Benefits of this memory game

Yuyay, 'memory' in Quechua, is a game designed for you and your family to travel in time to ancestral Peru, and increase your appreciation for this beautiful country, learn about the great cultural diversity of Peru, develop critical thinking, improve your concentration, exercise your visual and short-term memory, stimulate your creativity and your reasoning, and plan and solve problems.

Instructions

This game has 56 cards made up of 28 identical pairs, with drawings of the artistic expressions of the cultures of Peru, and you can play it from the age of 6, with any number of players. To do so, arrange the 60 cards face down, forming a rectangle. The first player must flip 2 cards face up...

... if both cards are different, the player has to put them where they were, face down, and leave the turn to the next player.

... if they are the same, the player will have won a turn, so he has to take the two cards, and flip two more cards ... until he finds two different cards, and loses his turn.

The game ends when all the cards have been collected, and the player who has collected more cards wins.

About the cultures

Now, we present you an approximation to the characteristics of the different cultures that lived in this land, we now call Peru, so that you can have a general panorama about our history, and you can get acquainted with the individuals that produced the artistic expressions collected in this game.

Huaca Prieta: It was a human group located on the north coast of the country, around 4,000 and 2,500 B.C. Its inhabitants were sedentary farmers of pallas, squash and beans; and they produced pottery, pyrographed mates and cotton textiles, with representations of birds, snakes, felines and two-headed characters.

Caral: It is considered to be the first civilization of America, and was established in the valley of the Supe River, between the years 2,650 and 1,600 B.C. It was a hierarchical society, in which all individuals participated in producing squash, beans, sweet potatoes, chili and cotton in the 3 coastal valleys they controlled; also, they also fished for fish and mollusks. On the other hand, its main artistic manifestations were its circular architecture, religious offerings, and textile designs.

Sechin: The Sechin culture was developed between the years 1,800 and 1,500 B.C. They were located on the north coast of Peru, in Casma, in a warm and desert area; such geography determined that its agriculture was incipient, and that they were dedicated to the exploitation of the sea. Its administrative and ceremonial center, Cerro Sechin, is an architectural work built in adobe, in which engraved monoliths represent warriors or priests.

Cupisnique: The Cupisnique culture is, for some, "the root of Peruvian nationality," and, for others, the coastal version of the Chavin civilization. It existed between the years 1,500 and 1,000 B.C., and was located in the valley of Chicama, Trujillo, where its inhabitants knew how to take advantage of the presence of rivers to achieve a varied agriculture and to collect seafood. On their artistic manifestations, they contained motives closely related to their religious cults.

Chavin: It was the first great Andean state, and was positioned in the *Callejón de Conchucos*, between the years 1,200 and 200 B.C. It was a religious and warrior elite, which imposed themselves on the coast, mountains and jungle. The Chavin culture built large underground irrigation systems for the cultivation of corn, which allowed them to control the economic processes of exchange between the various regions they controlled. Its administrative and ceremonial center, *Chavín de Huántar*, was adorned with representations of cosmic myths and divinities with features of felines, snakes and birds, as well as monstrous beings.

Paracas: The Paracas culture was located in the Paracas Peninsula, south of the city of Lima, and were developed between 750 and 200 BC. They adorned their deceased, wrapping them in magnificent fabrics decorated with symbols with about 190 different colors. The manufacture, spinning and embroidery of these fabrics could last up to 20,000 hours of work. In addition, they built huge funerary cities, which can be classified into two types (cavern and necropolis); They performed successful cranial trepanations, so they are cataloged as our first surgeons; and, they carried out cranial deformations in the members of their elite.

Nasca: It was a town located south of the city of Lima, which existed between 200 BC. and 600 A.D. It was formed by an elite of priests, who prevailed in the desert with great works of irrigation, like aqueducts and *puquios*. In regard to the famous Nasca Lines, these are now understood as offerings to their gods; however, the archaeologist María Reiche considered them to be the largest astronomical calendar in the world.

Recuay: The Recuay civilization was established in the *Callejón de Huaylas*, in the northern highlands of the country, between 200 and 600 A.D. The Recuay culture had an agricultural economy, they used their ceramics to store elements used in religious ceremonies, and they were able to build buildings with underground cellars

Mochica: The Mochica culture was located on the north coast of the country; it existed between 200 and 600 A.D, and were contemporaries with the Nasca culture. They knew how to maximize the productivity of the coastal valleys dominated by them through their knowledge of hydraulics and their use of the guano they brought from nearby islands. In addition, with the use of their totora horses, they carried out extractive activities of fish and mollusks in the northern sea. They were goldsmiths capable of alloying gold, silver and copper; excellent potters; builders of truncated pyramids, painted with mineral dyes, and decorated with characters and animals that are, currently, object of study; and, mainly, observing chroniclers who represented all kinds of scenes of their daily or religious life in their globular ceramics

Sipan: The Lord of Sipan was a Mochica chief, high dignitary of the *Huaca Rajada*, who lived towards the 300 years of our era. His tomb was discovered by the Peruvian archaeologist Walter Alba. Inside it, there were found sacrificed persons meant to accompany the Lord of Sipan on his journey to eternity; and his coffin contained more than 600 objects made with feathers, copper, silver, wood, spondylus, semiprecious stones and gold

Pucara: The Pucara culture was located in the Peruvian high plateau, in the region of Puno, between the years 200 B.C. and 300 A.D. They engineered a system called *camellones* or *waruwaru*, which allowed them to grow potatoes,

olluco, cañihua and quinoa; and, they domesticated the llama and the alpaca. Its cultural and religious center, Kalasaya, shows ceremonial architecture in stone, with sculptures and steles with anthropomorphic, symbolic, and geometric motifs. An immense pantheon of fish, batrachians, camelids, humans, cats and crosses are their great legacy. It was a theocratic society, which prevailed in an environment of extreme climates, at 3900 above sea level.

Tiahuanaco: Tiahuanaco was a town of farmers and ranchers, based in the highlands of Peru, Chile, Argentina and Bolivia, southeast of Lake Titicaca, from 350 B.C. until 1000 A.D. The Tiahuanaco built platforms for cultivation, as well as the *waruwaru*: elevated platforms, separated by channels, designed to allow better drainage in case of floods. Its center, the city of Tiahuanaco, was built by an elite of architects, with immense blocks of stone 5 to 6 meters high.

Huari: The Huari civilization initiated the first national attempt to create a great empire, from the central highlands, in Ayacucho, between 800 and 1100 A.D. Ayacucho has a stony soil and scarce water, for which the Huari people searched for better lands and expanded in different ecological levels. This expansion made them heirs of the cultural property of the southern coast highland cultures, in such a way that they knew the pottery and textile techniques of the Nasca culture and the work in stone, astronomy, and hydraulics techniques of the cultures of the highlands. Also, they were great urbanists, and they imposed religious cults to the states that they dominated.

Viru: The Viru culture, also known as '*Gallinazo*', was located on the north coast of the country, in Chicama and Viru, and existed between 300 and 500 A.D. The Viru culture were distributed in small hamlets along the different coastal

valleys that they controlled. Additionally, they built their buildings with mud, they used irrigation systems and they stand out for their negative painting style in ceramics.

Vicus: The vicus were located on the north coast of Peru, in Chulucanas. They were developed between 100 and 400 A.D. They knew alloys of gold, silver and copper; and, its ceramic tradition was marked by pieces of solid aspect and double body.

Huarpa: The Huarpa people had their headquarters in the central highlands, in Ayacucho, between 200 and 500 A.D. The huarpas took advantage of their agricultural resources through the implementation of platforms or terraces; they were cattlemen of camelids and guinea pigs; and its pottery was influenced by the Nasca culture.

Cajamarca: The Cajamarca civilization was established in the north of the Andes, between 200 and 800 A.D. Its inhabitants were farmers benefited by a geography with abundance of water. They stand out for their ceramics, composed of pieces supported by feet, as if they were tripods.

Chimu: The Chimu culture was positioned on the same northern coast of their Mochica ancestors in 1000 A.D., where they remained for 400 years. Its urbanists were formidable, to the point that they built a city of mud over 20 square kilometers, divided into neighborhoods with walls decorated in high relief: Chan Chan. In addition, their goldsmiths were so prominent that, after the Inca conquest, they were deported to Cusco; and, their metal work achieved great sophistication.

Lambayeque: Lambayeque culture, also known as 'Sican', was located on the north coast of the country, and existed between 800 and 1400 A.D. The lambayeque dominated hydraulic technologies, which allowed them to cover the food needs of their people widely through an intensive agriculture in which corn and cotton were the axes of their production. Also, their goldsmithing was excellent, and we owe them the famed Tumi, which represents Naylamp, its legendary founder, who was a god who came from the sea to create this great dynasty.

Chiribaya: The Chiribaya people had their headquarters on the south coast, in the valleys of Moquegua, from 900 to 1350 A.D. It was made up of artisans, fishermen, ranchers and merchants who made exchanges with the highlands and the jungle

Chincha: The Chincha culture was located on the south coast, between Lima and Arequipa. They were developed between the years 900 and 1450 A.D. Heirs of the Paracas and the Nasca, they were craftsmen, farmers and, above all, great merchants, who developed a maritime trade. Thus, in their exchange routes, they arrived to Ecuador, from where they brought Spondylus, to Chile and the jungle, with its fruits, feathers and animals.

Chachapoyas: The Chachapoyas culture was located in the subtropical region, between the departments of San Martin and Amazonas. It was developed between the years 900 and 1450 A.D. It was a confederation of several related ethnic groups, which came together in times of crisis. The Chachapoyas inhabited a wide variety of

ecosystems, and had resources such as coca leaf, medicinal plants, cocoa, vegetable dyes and high-quality wood, among others.

Chancay: In the valley of Paramonga, between Chancay and *Chillón*, between 1200 and 1450 A.D., the Chancay culture appeared. They had an economy based on agriculture, fishing and trade. They flourished producing ceramics and textiles; the latter, rich in colors and techniques, evidences the existence of an elite that was conducted on litters and bunk beds. Its pieces of clay were ovoid, painted black over white; among them, their best-known pieces are men or women who seem to be worshipping, the *cuchimilcos*.

Chuquibamba: The Chuquibamba civilization was established in the capital of Condesuyo, near the Colca Canyon and Siguas, at the same time as the Incas. Its population developed colorful ceramics and textiles in which crosses, birds, fish and snakes were represented. The chuquibamba drawings are very similar to the incas' *tocapus*, which were a style of geometric design.

Incas: The Inca empire was the cultural heir of the human groups that developed in this part of America. Pachacutec, the ninth Inca, consolidated the great expansion of the empire in 1438 A.D. From its center, Cusco, the Incas irradiated cultural, technological and scientific knowledge throughout the *Tahuantinsuyo*, until the Spanish invasion of 1532.

The Inca, who was the son of the Sun on earth, was the head of the State. It was a hierarchical society in which the

Panacas, the noble families, direct descendants of the Inca, and the religious elite were distinguished. Likewise, the people worked for the State, religion and its community; and, it had a system of cooperation and exchanges when working the land.

The inca economy was basically agricultural. For this reason, the Incas perfected terraces and irrigation systems, diverted water, developed food preservation techniques and created centers for agricultural genetic improvement in which they recreated microclimates to obtain better seeds. In addition, they had an accounting system called *quipus*, which evidences the knowledge of a decimal system, and is considered by many as a form of writing.

The incas perfected the Huari roads, creating the *Qhapac Ñan*, a great road that allowed the unification of the empire. They wore textiles that contained information about their bearer, such as marital status, origin and life of that person; and, its architecture is unparalleled, because they managed to move blocks of monumental size from places of difficult access, as well as cut, carve and assemble them.

Introduction

Le Pérou fut un des berceaux de la civilisation. L'évidence du premier homme au Pérou date de 20,000 ans à peu près ; vers les 6,000 ans av. J.C. apparaissent les noyaux de population permanentes, lesquels, peu à peu, deviennent capables d'employer des techniques d'agriculture, de construction et de tissage. Vers les 3,500 ans av. J.C., la culture du coton devient une forme de cohésion sociale. De même que l'axe dans le processus de production des cultures qu'habitaient le Pérou ; ainsi la notion de clan andin, « l'Ayllu », avait ses bases dans des liens de parenté mais aussi dans le travail du terroir.

Cette évolution produit des manifestations de grande finesse tels que œuvres architecturales, instruments lithiques y en métal, enterrements, poteries, et tissages. Que le monde entier sache de la beauté des expressions artistiques des anciens péruviens !

Bénéfices de ce jeu de mémoire

« Yuyay », 'mémoire' en quechua, est un jeu crée pour que toi et ta famille voyagent dans le temps au Pérou des ancêtres, pour que ton amour pour cette patrie s'accroît, en connaissant la grande diversité culturelle du pays, à travers l'imaginaire des anciennes civilisations, développant sa pensée critique, améliorant sa concentration, sa mémoire visuelle et à court terme, en stimulant sa créativité et son raisonnement, et en planifiant et résolvant des problèmes.

Indications

Ce jeu a 56 cartes formés par 28 paires identiques, avec des dessins de l'art des cultures du Pérou, on peut le jouer à partir de l'âge de 6 ans, avec n'importe qu'el numéro de participants. Pour jouer toutes les cartes sont disposées faces cachées sur la table. Le premier joueur retourne 2 cartes...

... si les dessins sont différents, le joueur devra les poser où elles étaient face cachée sur la table et laissera le tour au prochain joueur.

... si les dessins sont identiques, le joueur aura gagné la paire et rejouera jusqu' à ce qu'il trouve 2 cartes différentes et il perdra son tour.

La partie est terminée lorsque toutes les paires ont été assemblées et gagne celui qu'aura le plus de paires.

Les cultures

Avec cette brève approche aux différents groupes humains qu'on vécu cans cette terre qu'aujourd'hui nous appelons le Pérou, nous voulons vous donner un panorama général sur notre histoire et que vous puissiez savoir qui étaient les individus qu'on produit ces expressions artistiques présentes dans ce jeu.

Huaca Prieta : Ce fut un groupe humain situé dans la côte nord du pays, vers les 4,000 et les 2,500 av. J.C. Sa population formée par des agriculteurs, sédentaires de citrouilles, et haricots ; produisent des poteries, des tissages en coton avec des représentation d'oiseaux, serpents, félins et personnages bicéphales.

Caral : Elle est considérée comme la première civilisation d'Amérique, et elle s'établit dans la vallée du fleuve Supe, pendant les années 2,650 et les 1,600 ans av. J.C. C'était une société hiérarchisée, dans laquelle tous les individus participèrent du processus de production de citrouilles, haricot, patate douce, piment et coton, sur les 3 vallées côtières qu'ils contrôlaient ; de même, ils pêchaient des poissons, et des fruits de mer. D'un autre côté, ses principales manifestations artistiques étaient son architecture circulaire, des édifices religieux, et les dessins textiles. Il reste à souligner la découverte de 32 flûtes taillés en os de pélican, décorés avec des dessins de singes, serpents et condors.

Sechín : Les sechín se développèrent vers les 1,800 et les 1,500 av. J.C. Situés dans la côte nord du Pérou, à Casma, dans une région chaude et désertique ; donc une agriculture de base, qui priorisa à l'exploitation de la richesse de la mer. Son centre religieux, La Montagne de Sechín, es une œuvre architecturale construite en torchis avec des blocs (monolithes), gravés représentant des prêtres et des guerriers.

Cupisnique : La culture Cupisnique est, pour quelques-uns, « l'origine de la nationalité péruvienne », et, pour d'autres, c'est la version côtière de la civilisation Chavín, vers les années 1,500 et les 1,000 av. J.C. Elle est située

dans la vallée de Chicama, Trujillo, où sa population apprit à profiter de la présence des 2 rivières pour une agriculture variée ainsi que de la pêche. Ses manifestations artistiques étaient liées étroitement à leur culte religieux.

Chavín : Il s'agit du premier grand état andin, profitant de la Vallée de Conchucos, dans les années 1,200 et 200 av. J.C. C'était une élite religieuse et guerrière qui sut s'imposer dans la côte, la montagne, et la forêt. Les chavín construisent des canalisations d'arrosage pour la culture de maïs, ce qui lui permettrait de contrôler une économie de troc, parmi les différentes régions sur lesquelles ils s'imposèrent. Leur centre de gestion et religieux fut « Chavín de Huantar » décoré de mythes cosmiques et de divinités avec des caractéristiques de félins, de serpents, d'oiseaux, ainsi comme de divinités draconiennes.

Paracas : Ils étaient dans la Péninsule de Paracas, au sud de la ville de Lima ; ils ont évolué vers les 750 aux 200 av. J.C. Ils s'exprimaient à travers ses ancêtres, lesquels étaient enveloppés par des magnifiques tissus décorés de symboles avec près de 190 couleurs différentes. La fabrication, tissage, broderie de chacune d'entre elles pouvait durer jusqu'à 20,000 heures de travail. Et, ils construisent d'énormes nécropoles, qui peuvent être identifiées en 2 étapes ; ils réalisèrent des trépanations crâniennes avec succès, raison pour laquelle ils seraient nos premiers chirurgiens. De même, ils faisaient des déformations crâniennes aux membres de l'élite.

Nasca : C'était un peuple situé au sud de Lima, à Nasca. Ils ont vécu depuis les 200 av. J.C. jusqu'au 600 de notre ère. Ce fût une élite de prêtres qui furent capables de maîtriser le désert avec des grands travaux d'irrigation, des aqueducs, des « puquios ». Quant aux fameuses lignes de Nasca, elles sont comprises à nos jours comme des

offrandes à ses divinités ; cependant, la mathématicienne María Reiche considère ces lignes comme le calendrier astronomique le plus grand au monde.

Recuay : La culture Recuay s'est établie « dans le Callejón de Huaylas » ou étroit de Huaylas, très riche en faune et flore, dans les Andes du nord du pays, vers les 200 et les 600 après J.C. Les recuay avaient une économie surtout agricole, ils employèrent leurs céramiques pour garder ses éléments de culte religieux, et ils faisaient des constructions avec des galeries et des murs souterrains.

Mochica : La civilisation Mochica s'est épanouie dans le nord du pays, vers les années 200 avant J.C., jusqu'aux 600 de notre ère. Les mochicas furent contemporains des Nasca, et ils profitèrent au maximum des connaissances des groupes précédents. Ils rentabilisèrent ses vallées côtières avec des canalisations et l'usage de « guano » ou éjection d'oiseaux qu'ils ramassaient des îles au littoral. De même, ils employaient ses « caballitos de totora », sorte de planches en jonc sur lesquels, ils rentraient dans la mer pour la pêche et ramassage de fruits de mer. Ils furent des grands orfèvres, qui connaissaient les alliages en or, argent et cuivre ; des excellents céramistes ; bâtisseurs de pyramides tronquées, décorées avec des pigments minéraux, qui représentaient des éléments de leur entourage, des personnages, des animaux, ainsi que des scènes de tortures.

Sipán : Le seigneur de Sipán fut un chef mochica, haut dignitaire de la Huaca Rajada ; il vécut vers les 300 de notre ère. Son mausolée fut découvert par l'archéologue péruvien Walter Alba. Ce demi-dieu était entouré de personnes

sacrifiées pour accompagner le seigneur dans son voyage à l'éternité, il possédait plus de 600 objets fait en plumes, cuivre, argent, bois, coquillage, pierres semi-précieuses et or.

Pucará : Les Pucara étaient situés dans les hauts-plateaux péruviens, à 100 kilomètres la ville de Puno, à une altitude de 3,950 mètres, vers les 200 av. J.C. et les 300 ans. Ils développèrent une technique hydraulique, appelait les camellones ou « waruwaru », qui permettaient une culture de tubercules comme la pomme de terre, olluco, et différentes céréales. Ils étaient éleveurs de lamas et alpacas. Leur centre culturel et religieux, Kalasaya, est une architecture cérémonielle en pierre sans mortier, avec des sculptures en pierre, des stèles avec des représentation anthropomorphes, symboliques et géométriques : un immense panthéon de poissons, camélidés, humains, félins, et croix.

Tiahuanaco : Il s'agit d'une population d'agriculteurs et éleveurs, des hauts-plateaux du Pérou, Chili, Argentine et Bolivie, au sud-est du Lac Titicaca, depuis les 350 av. J.C. jusqu'au 1,000. Les tiahuanaco construisent des terrasses de culture, ainsi que des « waruwaru », plateformes surélevées d'un mètre, séparées par des canaux, qui drainaient l'eau pour éviter les inondations. Leur centre, la ville de Tiahuanaco, fut construite par une élite d'architectes avec des immenses blocs en pierre de 5 à 6 mètres de haut.

Huari : La civilisation Huari fut la première tentative nationale de créer un grand empire, depuis les Andes centrales, à Ayacucho, pendant les 800 et les 1,100 de notre ère. Ayacucho possède une terre maigre, avec peu d'eau, raison pour laquelle les huari furent obligé à chercher des meilleures terres, maîtrisant ainsi de nouveaux étages

écologiques. Dans cette expansion les huari devinrent de héritiers des biens culturels de la côte sud et du haut plateau, de façon tel qu'ils apprirent des Nasca l'art de la céramique et le tissage, et dans les hauts plateaux le travail en pierre, astronomie, technique d'hydrauliques, et le travail du bronze. Ils furent des grands urbanistes, et imposèrent de nouveaux cultes, comme celui de Wiracocha et Pachacamac, aux états conquis.

Virú : La culture Virú, connue aussi sous le nom de Gallinazo, se situe dans la côte nord, entre les vallées de *Chicama* et Virú, dans les années 300 et 500 après J.C. Les Virú étaient distribués le long de différents vallées, ayant en commun le système d'arrosage et un style particulier de peinture en négative de la poterie.

Vicus : Les Vicus étaient situés dans la côte nord, à Chulucanas, vers les 100 et 400 après J.C. Ils travaillaient des alliages en or, argent et cuivre ; sa tradition de céramiste est marquée par des pièces d'un aspect massif et de double corps.

Huarpa : La peuple Huarpa situé dans les Andes Centrales, à Ayacucho, depuis les 200 à 500 après J.C. Les huarpa profitèrent des ressources agricoles grâce au travail en terrasses ; ils furent éleveurs de camélidés andins et de cochon d'inde ; et, sa poterie était fortement influencée par la culture Nasca.

Cajamarca : La culture Cajamarca se situe au nord des Andes, pendant les années 200 et 800 après J.C. Son peuple avait une économie surtout agraire, car ils bénéficiaient d'une géographie abondante en eau. Sa poterie était très travaillée, semblait soutenue par des pieds, comme un tripode.

Chimú : Le royaume des Chimu était situé dans la même côte nord de ses ancêtres les Mochica. Ils apparaissent vers les années 1000. Ils étaient des excellents urbanistes, ils construisirent une ville en torchis sur 20 kilomètres carrés, divisée en quartiers, avec des murs en haut relief : Chan – Chan. Ses orfèvres étaient si prestigieux, qu'après la conquête inca, ils furent déportés à Cusco.

Lambayeque : La culture Lambayeque, connue aussi comme Sicán, se situe dans la côte nord du pays, sous les années 800 et 1,400. Les Lambayeque maîtrisaient des techniques hydrauliques, ce qui leur permettait de répondre largement au besoin de nourriture de son peuple. Une agriculture intense de maïs et de coton était la base de sa production. De même, son ouvrage de métaux précieux était hors norme, et nous lui devons le fameux Tumi, qui représente à Naylamp, le fondateur légendaire, divinité arrivée par la mer pour créer cette dynastie.

Chiribaya : Le peuple de Chiribaya était situé dans la côte sud, dans les vallées de Moquegua, depuis les années 900 jusqu'à 1,350. Ses tissus étaient remarquables. Ils étaient artisans, pêcheurs, éleveurs et commerçants qui faisaient des échanges entre les hauts plateaux et la forêt amazonienne.

Chincha : Les chincha était situé dans la côte sud, entre Lima et Arequipa, vers les 900 et 1,450. Ils étaient des héritiers culturels des Paracas et des Nasca ; ils furent artisans, agriculteurs et surtout des commerçants aventuriers, qui établirent un commerce maritime qu'arrivait au nord jusqu'à l'Equateur, d'où ils ramenaient le *Spondylus*,

coquillage d'eau chaudes ; et au sud : jusqu' au Chili, ainsi qu'à la forêt amazonienne, d'où ils ramenaient les plumes, les fruits et les animaux.

Chachapoyas : La culture Chachapoyas était située dans la région sub-tropicale, dans les départements de San Martin et Amazonas, vers les années 900 et 1,450. Il s'agit d'une confédération de plusieurs ethnies avec des liens de parenté, qui se regroupaient en temps de crise. Les Chachapoyas se sont établies sur différents écosystèmes, et ils contrôlaient des ressources importantes comme la feuille de coca, des herbes médicinales, le cacao, des teintures végétales, le bois de grande qualité, parmi tant d'autres.

Chancay : Dans la vallée de Paramonga, entre les fleuves Chancay et Chillón, vers les 1,200 et les 1,450, apparaissent les chancay. Ils avaient une économie agraire, la pêche et le commerce. Ils se sont épanouit à travers la céramique et les textiles ; ces derniers riches en couleurs et techniques, qui témoignent une élite qui se déplace en baldaquin. Les poteries étaient peintes noir sur blanc, les plus connues sont celles avec des formes d'hommes et de femmes en attitude de culte, « les Cuchimilcos ».

Chuquibamba : Les Chuquibamba se sont établis à la Capitale de Condesuyo, proche au Siguas et Canyon du Colca, à la même époque que les incas. Sa population travaillait une poterie et des tissus très riches en couleurs, avec des formes en croix, oiseaux, poissons, et serpents. Ses tissus étaient très semblables aux « tocapus » incas avec des dessins géométriques.

Inca : L'Empire Inca fut l'héritier culturel de tous les groupes humains antérieurs qu'on a vécus dans cette partie de l'Amérique. Pachacutec, le neuvième Inca, consolida la grande expansion territoriale en 1,438 ; ainsi, depuis Cusco, le nombril du monde, ils transmettaient des connaissances culturelles, techniques et scientifiques dans tout le Tahuantinsuyo, jusqu'à la conquête espagnole en 1,532.

L'Inca était le fils du soleil sur la terre, il était le chef d'Etat. Sous sa direction se trouvait une société très hiérarchisée. Par ailleurs, le peuple avait conscience de sa dépendance totale à l'Inca tout-puissant, la religion et leur communauté. Ils avaient un système de coopération, la corvée, d'échanges au moment de travailler la terre.

L'économie de l'empire était agricole, pour cela, ils perfectionnèrent les terrasses et le système d'arrosage, ils canalisèrent et détournèrent l'eau, ils ont développé des techniques de conservation d'aliments, et ils créèrent des centres d'amélioration génétique agricole, dans lesquels ils recréent des micro-climats pour obtenir des meilleures semences. Par ailleurs ils avaient un outil comptable, le « quipu », un système décimal qui veut dire nœud (en coton ou en laine), de différentes couleurs. Serait-il une forme d'écriture ?

Les Incas améliorèrent les chemins Huari, avec un réseau qui permettait l'intégration de l'Empire : le « Qhapac Ñan » ; les tenues vestimentaires étaient en rapport à la hiérarchie sociale, cependant la population portait des textiles qui contenaient l'information de chaque individu, son état civil, son lieu de naissance, sa vie ; son architecture austère est reconnue par la taille des pierres qu'ils étaient capables de déplacer, d'endroits éloignés, et par l'appareillage un parfait sans mortier, qui assurent une grande solidité.

